



SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za historiju, Katedra za historiju umjetnosti				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postobjektna umjetnost od 1960. do danas				
Šifra/kod	FILHUM 510	Status (obavezni ili izborni)	obavezni/izborni	ECTS	5
Ciklus studija	Drugi	Semestar	zimski	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Asja Mandić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 141 E-mail: asja.mandic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 -163	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 1 </u> ; vježbe <u> 1 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kolegij se fokusira na fenomen pojave „novih“ medija u savremenoj umjetnosti, koji su redefinirali status i ulogu umjetničkog predmeta, umjetnika i posmatrača. Bavit će se pitanjima: na koji je način društveno-ekonomski i tehnički razvoj uticao na promjenu umjetničke prakse od 1960-ih do danas, kao i na redefinicije „medija“; kako otvorene i heterogene umjetničke tendencije proizvode „novog“ posmatrača; kako se takva umjetnost pozicionira u odnosu na širi kontekst politike i masovnih medija; na koji način globalizacija utiče na politiku produkcije, postavke, „konzumacije“ umjetnosti... Kolegij ispituje postobjektnu umjetnost u odnosu na tri šira polja umjetničke prakse: instalaciju, performans, <i>body art</i> i elektronske medije (film, video) u kompleksnom društveno-historijskom i političkom kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je kolegija upoznavanje studenata s terminom „postobjektna“ umjetnost kao i njemu srodnih varijanti, kakve su „dematerijalizacija umjetničkog objekta“ Lucy Lippard ili „reaktivna umjetnost“ Josepha Kosutha – da bi se razumjele umjetničke pojave koje su zasnovane na korištenju vanumjetničkih sredstava i materijala, što je iniciralo događaje i situacije u kojima je vremenski i prostorni status umjetničkog djela temeljno transformiran. Kroz predavanja, seminare i vježbe studenti će ovladati „novim“ umjetničkim medijima (instalacija, video, performans) kao i umjetničkim pravcima i protagonistima – antiform umjetnosti, siromašne umjetnosti, procesualne				

	umjetnosti, <i>body arta</i> , performans, konceptualne umjetnosti, i recentnijim umjetničkim pojavama: relacijske umjetnosti, pitanjima identiteta ili političke uloge umjetnosti u društvu (npr. <i>community-based art</i>).
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4-kvalitetno obrazovanje
Ishodi učenja	Od studenata se očekuje da usvoje novu terminologiju, da razumiju nove umjetničke pristupe, kao i da se osposobe da mogu kritički promišljati (kroz okvir relevantne teorije) i pisati o „novim“ umjetničkim medijima (instalacija, performans, video, elektronski mediji)

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Dematerijalizacija umjetnosti: teorijska promišljanja
2.	„Nova“ skulptura, skulptura u „proširenom polju“
3.	<i>Happening</i> i ambijentalna umjetnost
4.	Fluxus performans i film
5.	<i>Land art</i> i <i>site-specific</i> umjetnost
6.	Konceptualna umjetnost: performans, instalacija i video
7.	Body art: feminizam i radikalni pristupi u odnosu na tijelo kao materijal i kao medij
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Video kao kritika masovnih medija
10.	Pitanje indentiteta: performans i video
11.	Institucionalizacija instalacije, globalizacija i <i>site-specific</i> umjetnost 1990tih
12.	Video instalacija, narativni video, <i>filmic</i> video
13.	Relacijska estetika i relacijski antagonizam
14.	<i>Community-based</i> umjetnost i nova uloga umjetnika (multidisciplinarna praksa)

15.	Performativni spomenik
16.	
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminar, vježbe Interaktivna nastava, grupna diskusija																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivno sudjelovanje na nastavi Kritičko iščitavanje teorijskih tekstova kroz interaktivni pristup i diskusiju • Presentacija (10 minuta) teme i metodologije izrade seminarskog rada • Seminarski rad (10-15 stranica) na temu koju student samostalno bira • Usmena provjera znanja <p>Napomena: Aktivno sudjelovanje na nastavi pretpostavlja da studenti dolaze pripremljeni na predavanja i da se uključuju u diskusiju i u analizu teorijskih tekstova</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	20	20%	3.	Polusestrialni ispit	20	20%	4.	Završni ispit	40	40%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnost na nastavi	20	20%																						
2.	Seminarski rad	20	20%																						
3.	Polusestrialni ispit	20	20%																						
4.	Završni ispit	40	40%																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p>																								

	<p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bishop, Claire (2005) Installation Art: A Critical History. New York: Routledge. 2. Goldberg, RoseLee. (2004) Live Art: Performance Since 1960. New York: Thames and Hudson. 3. Reiss, Julie H. (2001) From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. Cambridge, MA & London: 4. The MIT Press. 4. Rush, Michael (2007) Video Art. New York: Thames & Hudson 5. Zbirka tekstova
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bouriaud, Nicolas (1998) Relational Aesthetics. Les Presses du Réel, Dijon. 2. Kwon Minwon (2002) One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. Cambridge, MA: The MIT Press. 3. Buskirk, Martha. (2003) The Contingent Object of Contemporary Art. Cambridge, MA: The MIT Press. 4. Lippard, Lucy (1973) Six Years: The Dematerialization of Art Object from 1966 to 1972. London: Studio Vista. 5. Jovićević, Aleksandra i Vujanović Ana. (2007) Uvod u studije performansa. Beograd: Fabrika Knjiga, 2007.
Napomene	